

ALI CHERRI

Soul Witness

05_09_03_01

Samenvatting

1. Introductie
2. Uw bezoek voorbereiden
3. Thema's
4. Focus op enkele werken
5. Praktische informatie

Introductie tot de tentoonstelling

Ali Cherri werd in 1976 geboren in Beiroet. Hij is een Libanese kunstenaar die in Parijs woont en werkt. In zijn sculpturen, video's en installaties onderzoekt hij de band tussen oude werelden en de samenleving van vandaag. Daarbij kijkt hij naar voorwerpen, landschappen en de sporen die mensen achterlaten. Zijn werk stelt vragen bij de manier waarop musea en andere instellingen verhalen maken rond voorwerpen, hun herkomst en hun geschiedenis.

Soul Witness brengt voor het eerst verschillende belangrijke delen van Ali Cherri's oeuvre samen. Centraal staan drie kortfilms, naast sculpturen, aquarellen en installaties. Samen stellen de werken vragen over de **invloed van instellingen** zoals de staat, het leger of het museum op de manier waarop we **geschiedenis vertellen** en **onthouden**.

Ali Cherri onderzoekt die thema's onder meer via de figuur van **de soldaat**. Hij toont hem niet als een held, maar als een kwetsbaar mens die het geweld ondergaat van politieke en militaire systemen waar hij zelf geen vat op heeft. Ook in zijn sculpturen komen deze vragen aan bod. Daarin combineert Cherri materialen zoals modder, brons, marmer en steen. Hij brengt materialen samen die vaak als tegengesteld worden gezien: kwetsbaar en duurzaam, alledaags en monumentaal. Zo nodigt hij ons uit om na te denken over de **waarde** die we toekennen aan voorwerpen, materialen en verhalen.

Cherri geeft aandacht aan wat vaak wordt **vergeten of verzwegen**: koloniale erfenissen, de gevolgen van oorlog en geweld, en stemmen die ontbreken in officiële verhalen over het verleden. Zijn werk toont hoe lichamen, voorwerpen en materialen de sporen van hun geschiedenis blijven dragen.

Uw bezoek voorbereiden

Enkele vragen om de nieuwsgierigheid van de leerlingen te prikkelen:

Voor kleuters en het lager onderwijs:

- Ben je al eens de grens naar een ander land overgestoken? Zag het er aan de andere kant anders uit, of net hetzelfde?
- Heb jij een oud of kapot voorwerp dat je toch bewaart? Waarom?
- Als jij één voorwerp in een museum mocht zetten, wat zou je kiezen? Waarom?
- Wist je dat veel musea een groot deel van hun collectie in een depot bewaren en niet tentoonstellen? Hoe denk jij dat een museum beslist welke voorwerpen het toont, bewaart of verkoopt?
- Waar denk jij dat een soldaat aan denkt wanneer hij moet wachten of op wacht staat?
- Hoe zou jij een soldaat beschrijven? Welke woorden zou je gebruiken? Is een soldaat volgens jou altijd sterk of moedig?

Voor het middelbaar:

- Waarom trekken landen grenzen? Zijn grenzen er om mensen te beschermen, van elkaar te scheiden of buiten te sluiten? Of kunnen ze mensen ook dichterbij elkaar brengen?
- Wie beslist waar een grens komt? Hoe komt het dat sommige grenzen kaarsrecht op de kaart staan, terwijl andere een rivier of een bergketen volgen?
- Hoe vormen we ons een beeld van de mensen aan de andere kant van een grens? Komt dat beeld uit verhalen, foto's, films, regels of wetten?
- Hoe kiest een museum welke voorwerpen het toont, bewaart of in het depot houdt? Waarom vindt het museum het ene voorwerp belangrijker dan het andere? Spelen kunst, geschiedenis, politiek of geld daarbij een rol?
- Laat een museum zien wat er echt is gebeurd? Of stelt het zelf een verhaal over het verleden samen, door bepaalde dingen te kiezen en andere weg te laten?
- Wat gebeurt er met een voorwerp wanneer het uit zijn oorspronkelijke omgeving wordt gehaald en in een museum belandt? Betekent het daar nog hetzelfde?
- Waarom krijgen soldaten standbeelden in steden? Welk beeld van oorlog en soldaten geven die monumenten ons?
- Kijken we anders naar een soldaat wanneer die niet vecht, maar slaapt, moe is of stilzit?

Thema's

1. De kwetsbare soldaat

In verschillende werken van Ali Cherri zien we **soldaten** niet midden in een gevecht of als grote helden, maar slapend, wachtend of uitgeput. Hun roerloze lichamen passen niet bij het klassieke beeld van de heldhaftige soldaat, die altijd klaarstaat om te vechten, de wacht te houden of een gebied te verdedigen. Met deze kwetsbare figuren maakt Cherri een soort **tegenmonument**. Hij verheerlijkt de militaire macht niet, maar toont lichamen die de sporen dragen van vermoeidheid, twijfel en geweld.

2. Het museum en het maken van de Geschiedenis

In zijn werk onderzoekt Ali Cherri **hoe musea onze kijk op de geschiedenis mee bepalen**. Musea beslissen welke voorwerpen ze bewaren, hoe ze die tonen en welke verhalen ze erbij vertellen. Zo beïnvloeden ze hoe wij het verleden begrijpen. Cherri werkt onder meer met **archeologische fragmenten** die hij op markten of veilingen koopt. Het gaat vaak om voorwerpen die vergeten zijn geraakt of uit hun oorspronkelijke omgeving zijn weggehaald. Hij verwerkt de fragmenten in **nieuwe sculpturen** en toont ze op een andere manier. Zo geeft hij ze opnieuw een plek in de publieke ruimte en brengt hij verhalen naar boven die lange tijd weinig aandacht kregen.

Thema's

3. Modder als beeldtaal

Modder speelt een belangrijke rol in het werk van Ali Cherri. Mensen bouwen er al duizenden jaren mee en kunnen het gemakkelijk kneden en vormgeven. Het materiaal doet ook denken aan oude **verhalen over het ontstaan van de wereld**, van Gilgamesh tot Adam. Cherri combineert modder vaak met brons. Brons doet denken aan monumenten, terwijl modder eerder verwijst naar kleine verhalen en herinneringen die vaak vergeten worden. Door beide materialen samen te brengen, toont Cherri dat ook iets kwetsbaars invloed kan hebben op iets dat sterk en blijvend lijkt.

4. Grenzen en het beeld van de ander

In zijn werk onderzoekt Ali Cherri hoe **grenzen** vorm geven aan **gebieden** en **identiteiten**, en hoe ze bepalen **hoe we naar 'de ander' kijken**. Hij laat zien dat grenzen meer zijn dan lijnen op een kaart: ze ontstaan ook uit politieke keuzes en uit verhalen en beelden die in onze verbeelding leven. In *The Watchman* richt Cherri zich op de verhalen die rond grenzen ontstaan en op de manier waarop ze een vijandbeeld creëren. Hij toont een soldaat die wacht op een tegenstander die alleen in zijn dromen verschijnt. Zo maakt hij zichtbaar hoe angst en gedeelde beelden van de vijand kunnen leiden tot meer toezicht en tot verdeeldheid tussen gebieden.

Verder aan de slag in de klas

Workshop 1: Een grens bouwen

Thema's: grenzen, ruimte, regels en samenwerking

Materiaal: touw, plakband, kussens, karton, papier en stiften

In kleine groepjes maken de leerlingen een grens in de klas. Dat kan een lijn op de grond zijn, een hindernis of een denkbeeldige zone. Om de beurt bedenken ze een regel die bepaalt wie de grens mag oversteken. Bijvoorbeeld: iedereen die iets roods draagt.

Bespreking: Hoe voelt het om aan de ene of de andere kant van de grens te staan? Zijn regels altijd logisch, of kunnen ze ook willekeurig zijn? Hoe bepalen landen waar hun grenzen liggen en wie ze mag oversteken?

Workshop 2: Sporen in de modder

Thema's: materiaal, sporen, verandering en verbeelding

Materiaal: klei, boetseerklei of vochtige aarde, kleine voorwerpen, bladeren, takken en andere natuurlijke materialen

De kinderen voelen aan het materiaal en maken afdrukken met hun vingers of met kleine voorwerpen. Ze bekijken welke vormen er ontstaan: sporen, kuiltjes en afdrukken.

Daarna wisselen ze hun afdruk met iemand anders. Iedereen bedenkt wat de afdruk die ze in handen krijgen zou kunnen voorstellen: een kaart, een dierenspoor, een landschap of een geheim verhaal. Vervolgens tonen ze hun 'spoor' aan de klas en vertellen ze wat ze erin zien.

Bespreking: Kan de aarde de sporen bewaren van wie er voorbijgekomen is? Welke verhalen zou ze kunnen vertellen?

Leeftijdsgroep: 9 tot 12 jaar (4e tot 6e leerjaar)

Workshop 1: Archeologie van de toekomst

Thema's: voorwerpen, herinneringen, musea en verhalen over het verleden

Materiaal: een doos met alledaagse voorwerpen, papier en potloden

De leerlingen stellen zich voor dat een archeoloog over 500 jaar een aantal voorwerpen uit onze tijd vindt. Elke groep kiest vijf voorwerpen om te bewaren en legt uit waarom. Daarna bedenkt een andere groep, enkel op basis van die voorwerpen, een verhaal over onze tijd.

Bespreking: Wat kan een voorwerp ons vertellen over een bepaalde tijd? Wat kan het ons niet vertellen? Wat gebeurt er wanneer sommige voorwerpen bewaard blijven en andere verdwijnen?

Workshop 2: Het museum van vergeten voorwerpen

Thema's: musea, waarde, verhalen en een tweede leven voor voorwerpen

Materiaal: kleine gebruikte, kapotte of gevonden voorwerpen, papier, boetseerlei of klei, karton en labels

Elke leerling brengt een voorwerp mee dat die niet bijzonder mooi of interessant vindt. Het mag ook kapot zijn. Eerst stelt de leerling het voorwerp aan de klas voor zoals het is en legt uit waarom het voor hem of haar weinig waarde heeft. Daarna geeft de leerling het voorwerp een nieuwe vorm met boetseerlei of klei. Vervolgens stelt die het opnieuw voor, alsof het een kunstwerk is. De leerling vertelt over de nieuwe vorm en over de andere verhalen die het voorwerp nu kan oproepen.

Bespreking: Wat is er veranderd tussen de twee presentaties? Is het voorwerp zelf veranderd, of kijken we er nu anders naar?

Leeftijdsgroep: 12 tot 15 jaar (1ste tot 3de middelbaar)

Workshop 1: Het tegenmonument

Thema's: monumenten, herinnering, beeldvorming en onzichtbare mensen

Materiaal: papier, karton, boetseerklei en gerecycleerde materialen

Om te beginnen praten de leerlingen over monumenten die ze al in hun stad hebben gezien. Wie of wat wordt erop afgebeeld? Soldaten, leiders of helden? Welke boodschap willen die monumenten meegeven? En welke mensen of verhalen zien we bijna nooit terug?

Daarna bedenken de leerlingen een 'tegenmonument'. Dat is een monument dat geen macht of overwinning viert, maar aandacht geeft aan ervaringen die vaak onzichtbaar blijven: iemand die wacht, iemand die voor anderen zorgt, iemand die bang is, iemand die iets herstelt of iemand die anderen beschermt zonder daarvoor erkenning te krijgen. De leerlingen maken een tekening of een kleine sculptuur van hun monument en stellen die voor aan de klas.

Bespreking: Wie verdient een plek in de openbare ruimte? Waarom krijgen sommige mensen, verhalen en ervaringen meer aandacht dan andere?

Workshop 2: Een museumvoorwerp onderzoeken

Thema's: museum, kijken, herkomst, verhalen en de herinneringen die voorwerpen dragen

Materiaal: computers of tablets, of afdrukken van voorwerpen uit de onlinecollectie van een museum, en papier

De leerlingen kiezen een voorwerp uit de onlinecollectie van een museum. Eerst bekijken ze het zonder de begeleidende museumtekst te lezen. Ze onderzoeken wat ze zien: welke details vallen op? Waarvoor zou het voorwerp gebruikt zijn? Hoe zou het gemaakt zijn? Wat kunnen ze al over de geschiedenis ervan vermoeden? En welke vragen blijven nog onbeantwoord? Daarna lezen ze de museumtekst en vullen ze hun onderzoek aan. Wie heeft het voorwerp gemaakt? Hoe oud is het? Waarvoor werd het gebruikt? In welke omstandigheden werd het gemaakt en gebruikt? En hoe is het in de museumcollectie terechtgekomen?

Bespreking: Waarom heeft het museum dit voorwerp bewaard en tentoongesteld? Welk verhaal kiest het museum om te vertellen? Welke aspecten krijgen veel aandacht en welke informatie ontbreekt nog?

Leeftijdsgroep: 15 tot 18 jaar (3de middelbaar en hoger)

Workshop 1: Een vijandbeeld creëren

Thema's: propaganda, grenzen, vijandbeelden en beeldanalyse

Materiaal: reproducties van propagandaposters uit onder meer de Eerste en Tweede

Wereldoorlog, de Koude Oorlog en de koloniale periode, papier en stiften

In kleine groepjes onderzoeken de leerlingen een propagandaposter. Ze kijken naar de personages, kleuren, symbolen, gezichtsuitdrukkingen en tekst. Ze letten vooral op de manier waarop de 'vijand' wordt voorgesteld. Welke gevoelens probeert het beeld op te roepen? Waarom wordt de andere persoon of groep op die manier afgebeeld? Daarna stelt elke groep haar analyse voor aan de klas.

Vervolgens maken de leerlingen een nieuwe poster over precies dezelfde situatie, maar dan vanuit het standpunt van de afgebeelde vijand. Wat verandert er? Wat ontdekken we wanneer we de situatie vanuit een ander perspectief bekijken?

Bespreking: Toont een beeld de werkelijkheid, of vertelt het altijd een bepaald verhaal? Waarom hebben staten er belang bij om een vijandbeeld te creëren? Welke van deze technieken zien we vandaag nog terug in de media en op sociale media?

Workshop 2: Een museumvoorwerp onderzoeken

Thema's: museum, herkomst, kolonialisme, verhalen over het verleden en de geschiedenis van voorwerpen

Materiaal: computers of tablets, of afdrukken van voorwerpen uit de online collectie van een museum, en papier

De leerlingen kiezen een voorwerp uit de online collectie van een museum. Eerst bekijken ze het zonder de museumtekst te lezen. Ze vertrekken vanuit hun eigen observaties. Wat zien ze? Welke ideeën of veronderstellingen roept het voorwerp bij hen op? Welke informatie ontbreekt om de geschiedenis ervan goed te begrijpen?

Daarna lezen ze de museumtekst en zoeken ze meer informatie op om de weg van het voorwerp te reconstrueren. Wie heeft het gemaakt en gebruikt? In welke historische en culturele context ontstond het? Wie heeft het verzameld, verplaatst of verkocht? Hoe kwam het in de museumcollectie terecht? Welke sporen vinden we terug in zijn geschiedenis en waar vallen er stiltes?

Bespreking: Toont een museum alleen voorwerpen, of vertelt het ook een bepaalde versie van de geschiedenis? Wie beslist welke voorwerpen worden bewaard en tentoongesteld, en welke buiten beeld blijven?

Verwijzingen naar literatuur en film

1. Film

Ernest et Célestine (Benjamin Renner, 2012) Kleuter- en lager onderwijs, 4 tot 12 jaar

Samenvatting: Ernest is een beer die buiten de groep valt en muziek maakt. Hij ontmoet Célestine, een jonge muis die zich niet wil neerleggen bij de toekomst die anderen voor haar hebben uitgestippeld. Ondanks de regels van hun wereld groeit er een bijzondere band tussen hen.

Link met Ali Cherri: De film zet aan tot nadenken over de hokjes waarin mensen worden geplaatst en over de manier waarop verhalen mensen uit elkaar kunnen drijven of net dichterbij elkaar kunnen brengen. Net als het werk van Cherri nodigt de film ons uit om anders te kijken naar wie als 'anders' wordt beschouwd.

Dahomey (Mati Diop, 2024)

Secundair onderwijs, 13 tot 18 jaar

Samenvatting: In *Dahomey* volgt Mati Diop de terugkeer naar Benin van 26 koninklijke voorwerpen. Ze werden aan het einde van de 19e eeuw door het Franse leger geroofd en tientallen jaren bewaard in de collectie van het Musée du Quai Branly. Aan de hand van hun reis en de gesprekken die daaruit ontstaan, stelt de film vragen over restitutie, het koloniale verleden en de manier waarop voorwerpen een geschiedenis blijven dragen.

Link met Ali Cherri: De film sluit aan bij de vragen die Cherri stelt over de rol van musea in de manier waarop we geschiedenis en herinneringen vormgeven. Hij nodigt uit om na te denken over de herkomst van voorwerpen en over de verhalen die verloren kunnen gaan wanneer ze naar een andere plek worden gebracht.

Still Life (Jia Zhangke, 2006) Secundair onderwijs, 13 tot 18 jaar

Samenvatting: *Still Life* speelt zich af in de Chinese regio rond de Drieklovendam. De film volgt twee mensen die terugkeren naar een stad die volop verandert. Tegen de achtergrond van landschappen die door het enorme waterkrachtproject verdwijnen en opnieuw worden aangelegd, toont de film hoe mensen getroffen worden door gedwongen verhuizingen en door het langzaam verdwijnen van hun leefomgeving.

Link met Ali Cherri: Net als Cherri in zijn verwijzing naar de Merowedam in Soedan in *Of Men and Gods and Mud*, onderzoekt Jia Zhangke de menselijke gevolgen van grootschalige bouwprojecten en hun invloed op herinneringen. De dam is meer dan alleen een bouwwerk: hij verandert het landschap, wist sporen van het verleden uit en beïnvloedt de band van bewoners met hun omgeving.

Verwijzingen naar literatuur en film

2. Literatuur en poëzie

1. *L'ennemi* (Davide Cali en Serge Bloch, 2007) - Kleuter-en lager onderwijs, 4 tot 12 jaar

Voorleesvideo: <https://www.youtube.com/watch?v=iw4Y6d8WcJI>

Samenvatting: Twee soldaten bevinden zich elk aan een andere kant van een grens. Ze stellen zich voortdurend voor hoe gevaarlijk de vijand aan de overkant is. Wanneer ze elkaar uiteindelijk ontmoeten, ontdekken ze dat ze heel erg op elkaar lijken.

Link met Ali Cherri: Net als *The Watchman* stelt dit prentenboek vragen over hoe verhalen, angst en verbeelding een vijandbeeld kunnen creëren. Het nodigt ons uit om na te denken over wat er gebeurt wanneer we naar de andere kant van de grens durven te kijken.

2. *Le dormeur du val* (Arthur Rimbaud, 1870) = Secundair onderwijs, 13 tot 18 jaar

Samenvatting: In dit gedicht beschrijft Rimbaud een jonge soldaat die vredig lijkt te slapen in de natuur. Pas aan het einde ontdekt de lezer dat hij gestorven is in de oorlog.

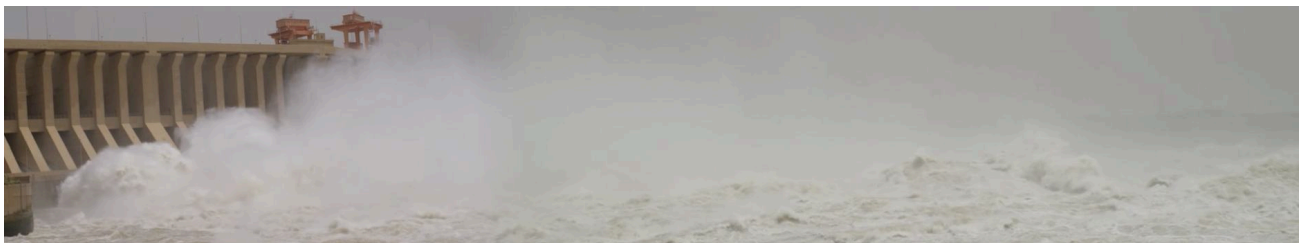
Link met Ali Cherri: Het gedicht toont de soldaat niet als een held, maar als een stil en kwetsbaar lichaam dat bijna opgaat in het landschap. Dat doet denken aan *The Sentinel* en *Counter-Monument (For the Fallen)*. Ook in deze werken neemt Cherri afstand van klassieke beelden van militaire heldenmoed en richt hij de aandacht op de kwetsbaarheid van mensen die oorlog en militaire plicht ondergaan.

3. *The Book of Mud* (Ali Cherri, 2019) - Secundair onderwijs, 13 tot 18 jaar

Samenvatting: Dit boek gaat over modder als basismateriaal dat verbonden is met het ontstaan van de wereld, oude verhalen over de schepping en de veranderingen van het leven. Het onderzoekt de band tussen de mens en de aarde, en de sporen die in materialen achterblijven.

Link met Ali Cherri: Dit boek sluit rechtstreeks aan bij *Of Men and Gods and Mud* (2022).

Focus op enkele werken



Of Men and Gods and Mud (2022)

Video-installatie met drie schermen

HD-video in kleur, geluid, 18 min. 48 sec. (doorlopend)

Of Men and Gods and Mud (2022) is een video-installatie op drie schermen. In het werk kijkt Ali Cherri naar de geschiedenis van de Merowedam, een van de grootste waterkrachtcentrales van Afrika. De dam ligt aan de Nijl, in het noorden van Soedan. De film volgt seizoenarbeiders die bakstenen maken van modder. Hun handelingen worden verbonden met oude verhalen over het ontstaan van de wereld en over de zondvloed. Die verhalen verwijzen ook naar de bouw van de dam, die het gebied ingrijpend heeft veranderd en meer dan 50.000 mensen dwong om te verhuizen.

Door oude mythes te verbinden met recente geschiedenis, stelt Cherri vragen over de herinneringen die in een landschap kunnen blijven voortleven. Zo vertrekt het werk vanuit de vraag: 'Als modder een eigen geheugen had, wat zou ze dan onthouden?'

De installatie nodigt ons ook uit om na te denken over onze band met de aarde en over waar we vandaan komen. Cherri stelt daarbij het idee in vraag dat mens en aarde los van elkaar bestaan: 'We zijn uit modder geboren. Daarna zijn we dat vergeten, of wilden we het vergeten. We riepen onszelf uit tot Scheppers.'

Focus op enkele werken



Standing Figure combineert een Nok-hoofd van terracotta met een sculptuur van modder. Ali Cherri kocht het hoofd waarschijnlijk op een veiling. De Nok-sculpturen komen uit Nigeria en behoren tot de oudste bekende figuratieve kunstwerken uit Sub-Saharaans Afrika. Toch weten we nog maar weinig over de context waarin ze zijn gemaakt. Door dit oude object samen te brengen met een nieuwe sculptuur onderzoekt Cherri hoe kunstwerken van plaats veranderen, een andere betekenis krijgen en waarde verwerven. De samengestelde sculptuur brengt vergeten verhalen opnieuw onder de aandacht en stelt vragen over de rol van musea in de manier waarop we het verleden onthouden.

Focus op enkele werken



The Sentinel (2026)

Single-channel video-installatie

HD-video in kleur, geluid, 29 min

The Sentinel (2026) is het tweede deel van Ali Cherri's trilogie over de figuur van de soldaat, na *The Watchman*. De film volgt een dag uit het leven van een militair op een legerbasis in Frankrijk. Een zelfmoordpoging verstoort er de orde en de dagelijkse routine. Tussen medische onderzoeken, lange wachttijden en momenten waarop hij de grip lijkt te verliezen, wordt het steeds moeilijker om werkelijkheid en verbeelding van elkaar te onderscheiden.

Cherri toont de soldaat niet als een held, maar als een kwetsbaar mens. Hij wordt gekweld door twijfel en uitputting en gaat gebukt onder de rollen die hij moet vervullen.

Focus op enkele werken



Counter-Monument (For the Fallen) (2026)

Hout, geëxtrudeerd polystyreen en een afwerkingslaag van vinyllijm, klei en pigmenten

153 × 247 × 10 cm

Op dit reliëf zien we een slapende soldaat, omringd door drie vrouwelijke figuren. Monumenten stellen soldaten vaak voor als helden. Ali Cherri keert dat beeld hier om en maakt een tegenmonument waarin niet heldhaftigheid, maar kwetsbaarheid centraal staat.

Focus op enkele werken



The Prickle Pear Garden (2023)

Zes sculpturen, hars, pigmenten, ijzer en klei

220 × 86 × 86 cm; 180 × 86 × 86 cm; 160 × 86 × 86 cm; 180 × 86 × 86 cm; 150 × 86 × 86 cm; 190 × 86 × 86 cm

De cactus duikt vaak op in het werk van Ali Cherri. In het Middellandse Zeegebied worden cactussen gebruikt om terreinen van elkaar af te bakenen. Omdat de plant zelfs in barre omstandigheden kan overleven, doet ze Cherri denken aan grenzen, die vaak stevig en onveranderlijk lijken. Maar ook cactussen kunnen verwelken en vergaan. Zo toont Cherri dat zelfs wat heel sterk lijkt uiteindelijk verandert. Ook landsgrenzen staan niet voor altijd vast, maar veranderen onder invloed van de tijd en de geschiedenis.

Focus op enkele werken



***The Watchman* (2023)**

Single-channel video-installatie met aluminium tribunes

HD-video in kleur, geluid, 25 min. 58 sec.

Deze kortfilm speelt zich af op Cyprus en volgt een soldaat die vanuit een afgelegen wachttoren de grens bewaakt. Nacht na nacht tuurt hij naar de horizon en wacht hij op een vijand die nooit verschijnt. Tot er op een nacht plots spookachtige figuren opduiken. Tegen de achtergrond van de politieke geschiedenis en de verdeeldheid van het eiland onderzoekt de film hoe vijandbeelden ontstaan, hoe grenzen werken en wat langdurige waakzaamheid doet met lichaam en geest.

Praktische informatie

Toegankelijkheid:

- PMR-toegang via de achterzijde van het gebouw
- Alle voorgestelde activiteiten kunnen in drie talen worden georganiseerd (FR-NL-EN).

Tarieven rondleiding:

- (1 gids per 20 personen)
- Groep volwassen: €180 (1u), €220 (1u30), €250 (2u)
- Basis en secundair onderwijs: gratis (1u)
- Hoger onderwijs en vzw's: €85 (1u)
- Article 27: €1,25 per deelnemer-ster

Reservaties kan uitsluitend via onze website

en minstens 20 dagen vóór de datum van het bezoek.

Link : <https://www.wiels.org/fr/visitesguid%C3%A9eswiels>
(Bij het kiezen van een formule verschijnt er een formulier.)

Contacten :

- daphna@wiels.org

Medewerker publiekswerking en publieke programma's

- armelle@wiels.org

Medewerker ticketing/onthaal/rondleidingen

WIELS

Centrum voor Hedendaagse
Kunst
Avenue Van Volxem 354, 1190
Bruxelles
www.wiels.org
welcome@wiels.org
+32 (0)2 340 00 53